CLUB DE REMO PEDREGALEJO

Jabecedario *marengo*

BARCA LIGERA BORIA. AÑO 2020

COSTADO DE BABOR, BANDA DE CUATRO o DE CORULLA

Jábega, *del árabe šabbāk «nave», probablemente emparentado con šābaka «red».*

Barca de Jábega, *con el nombre de Jábega se designa un arte de arrastre de proximidad a la costa. Por asociación se conoce con este nombre a este tipo de embarcación que sirve para "echar" el copo, el tipo de red que se utiliza en este modo de pescar.*

Jabegote, *cada una de las personas que componen la tripulacuón de una Jábega. También, quienes tiraban del arte desde la playa. Hombre recio. El jabegote, llamado también cante de los marengos, es uno de los palos del flamenco y procede del fandango.*

Banda de Corulla, babor. Izquierda mirando a proa. Corresponde a banda de cuatro remos.

Banda de Proba, estribor. Derecha mirando a proa. Corresponde a la banda de tres remos.

Buchín, remate de la roda de popa.

Bigote, dibujo en forma de cuña, en proa y popa, que marca la línea de flotación de la embarcación.

Bitoque, tapón que cierra el agujero por donde desagua la barca al vararla.

Borondo, gran argolla metálica anclada a la roda de popa que sirve para fijar el cabo «la cordela» con el se se hala cuando se procede a vararla.

Caperol, adorno o remate en la roda de proa.

Carenas, quillas laterales para evitar rozar los fondos al varar o botar la barca.

Castillo de proa, parte superior cubierta de la proa.

Champaza de carena o pasteca, pieza de madera que une la carena lateral central a la oblicua que va al pie de roda o codaste.

Champaza del pico, también refuerzo de pico, en el lateral del espolón situado a proa.

Chumacera, pieza de madera que se fija en la borda y aloja el escálamo o tolete y sobre cuya superficie juega el remo.

Cuaderna, costilla de madera curva que recorre la barca de estribor a babor, estructurando el casco de la barca de jábega.

Cuartear, maniobra consistente en hacer girar la barca en tierra sobre su eje, ayudada por los parales.

Escálamo (tolete), gavilla metálica de unos 14 cm en donde se arma el remo con el estrobo para bogar.

Escalamote, prolongación de la cuaderna hasta el límite de la borda.

Espaílla (espadilla), remo largo a popa que sobre el tragante hace las funciones de timón, a cargo del mandaor o patrón quien también recibe este nombre.

Espardel, tercer jabegote empezando por popa, si rema en la banda de cuatro (babor), y segundo si rema en la banda de tres (estribor).

Estrobo, cordel ensebado con dos lazadas que sujeta el remo al escálamo a la altura de la luchaera.

Imbornal, agujeros hechos en la tabla borda y que sirven para desaguar al mar los restos de agua de baldeos o de golpes de mar.

Luchaera (luchadera) cuello o cuero, parte del remo, de cuero, que apoya en el escálamo.

Mandaor, patrón de la barca de Jábega que guía y gobierna con la espaílla.

Maniquetas, prolongación de unos 40 cm. aproximadamente de los dos primeros escalamotes de cada banda situados a proa. Servía para sujetar la beta (cabo) del ancla o hierro cuando se fondeaba.

Marengo, personas relacionadas con la pesca y otros oficios del mar.

Metebríos, animaor, jabegote que anima y aviva el ritmo de palada en regata.

Pacha, Marca o Pachapanda, primer jabegote empezando por popa, que rema en babor o banda de cuatro. Lleva el ritmo de palada.

Palamora, tabla de gran tamaño que cubre y refuerza, abrochando a modo de sobrequilla, la quilla y los planes, sujetando el conjunto con pernos largos.

Paral, madero rectangular apoyado en la arena que facilita el deslizamiento de la barca en maniobras de botadura y varada.

Pico, botalón o espolón, prolongación de la proa rematada por una rudimentaria cabeza de serpiente.

Popel, segundo jabegote de popa a proa, tras el Pacha. Y primer jabegote de la banda de tres.

Proel, último jabegote, sentado en el castillo de proa.

Rebalaje, todo lo relacionado con la orilla del mar y quienes con ella viven.

Roda de popa (codaste), estructura que continúa la quilla o embón en la popa. Particulares en las barcas de Jábegas, popa a la marinera, con una prolongación curva y airosa de la roda.

Roda de proa, pieza de madera situada en el extremo de proa de la quilla, prolongándose por encima de la cubierta en la Jábega.

Silleta, tablazón que se encaja en el fondo de la popa, donde apoya sus pies el patrón.

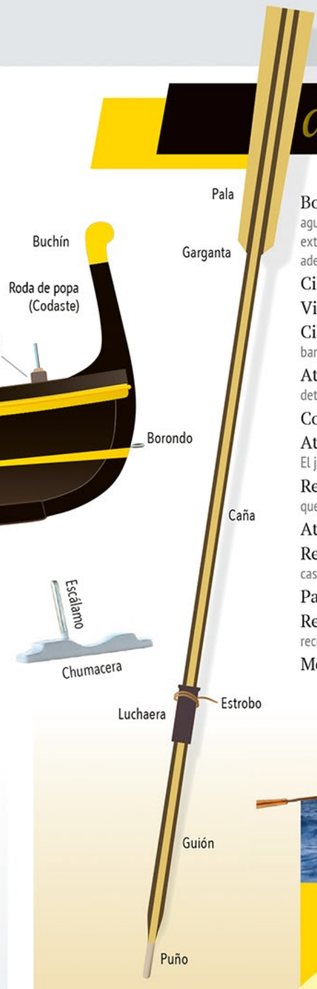
Tacón de patear, tabla horizontal situada en el eje central o crujía del castillo de proa, donde se percute con el puño del remo para dar avisos de cualquier tipo o llamadas a jabegotes en general. Antiguamente el proel lo golpeaba con su remo avisando el comienzo de la subasta de pesca. En regatas, se patea tras la victoria.

Tajamar, cartabón que une el espolón o pico con la roda y le sirve de soporte.

Tojino, taco firme en la parte media de la roda de proa por estribor, usado como escalón para embarcar.

Tragante, pieza de madera en la aleta de popa, saliente hacia fuera por estribor, con escálamo donde se apoya la espaílla para gobernar la barca.

del remo



Bogar, acción de introducir y extraer alternativamente los remos del agua, haciendo punto de apoyo en ésta con las palas y jalando del otro extremo en el sentido de popa a proa, para mover la embarcación hacia adelante.

Ciar, bogar al revés para mover la embarcación hacia atrás.

Virar, cambiar la dirección de la embarcación.

Cia-boga, maniobra para virar la embarcación 180° en la cual una banda de jabegotes «cia» atasca, y la otra boga.

Atascar, clavar o dejar la pala del remo inmóvil dentro del agua para detener la embarcación o hacerla virar.

Compás, movimiento uniforme de todos los remos al bogar.

Ataque, momento en el que la pala entra en el agua e inicia la remada. El jabegote comienza a expulsar el aire.

Recuperación, momento en el que la pala está fuera del agua hasta que vuelve a la posición de ataque. El jabegote va tomando aire.

Atacar de vuelta, iniciar el ataque con la pala aún fuera del agua.

Remos largos, dejar los remos con la pala hacia popa y pegada al casco, para descansar o sortear un obstáculo.

Palada, recorrido de la pala dentro del agua.

Repaleo, movimiento de la pala fuera del agua, en la fase de recuperación, con esta plana a la superficie del agua.

Mojar galleta, hacer como el que rema sin meter fuerza.

nuestras barcas

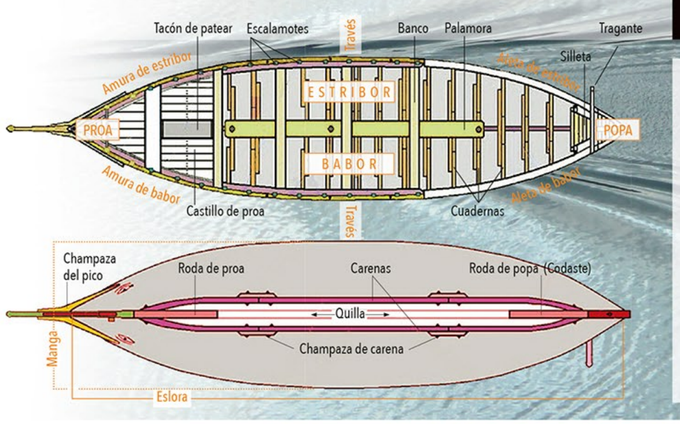
La Almoguera, 1999
Eslora: 8,37m. Manga: 2,20m. Puntal: 0,76m.
Desplazamiento: 850 kg.
Naipe en el sorteo: Sota de Bastos

La Traya, 2003
Eslora: 8,42m. Manga: 2,21m. Puntal 0,78m.
Desplazamiento 800 kg.
Naipe en el sorteo: Tres de Oros

La Cordela, 2004
Eslora: 8,42m. Manga: 2,21m. Puntal: 0,76m.
Desplazamiento: 740 kg.
Naipe en el sorteo: Caballo de Bastos

Boria, 2020
Eslora: 8,60m. Manga: 2,09m. Puntal: 0,67m.
Desplazamiento: 550 kg.
Naipe en el sorteo: Cuatro de Oros

del casco



Proa, parte delantera de la embarcación, en el sentido de avance de esta.

Popa, parte trasera de la embarcación.

Babor, banda de cuatro o de corulla, lado izquierdo de la embarcación, mirando en el sentido de avance, hacia proa.

Estribor, banda de tres o de proba, lado derecho de la embarcación, mirando hacia proa. Debe tener en cuenta el remero que, al ir sentado de espaldas a la dirección de avance, todos estos puntos los tiene al revés.

Eslora, dimensión de la embarcación desde popa a proa.

Manga, anchura de la embarcación en su parte más ancha.

Puntal, altura de la embarcación desde abajo del casco, sin contar carenas, hasta cubierta.

Aleta, de estribor o de babor, parte de la embarcación comprendida entre el través y la popa.

Amura, de estribor o de babor, parte de la embarcación comprendida entre el través y la proa.

Través, cada lado o costado del barco en la medianía de la eslora (parte mas ancha).

los Jabegotes

TIBURONES PEDREGALEJO

Málaga, marzo de 2021

Miguel Ángel Martín